



**LA NEURONA
REINA**

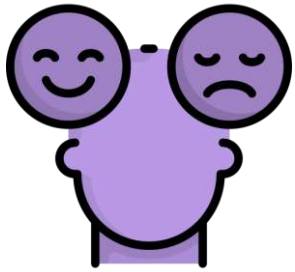
**EL PODER
DETRÁS DE ESTAR
AL FRENTE**



SESIÓN #2



RESUMEN



BASES CIENTÍFICAS ETOLÓGICAS DEL LENGUAJE NO VERBAL



PROYECCIÓN DE EMOCIONES CON LOS BRAZOS Y LOS HOMBROS: DE PIE

PLANTILLA 1: ENTRENAMIENTO EN BRAZOS, ROSTRO Y VELOCIDAD

TIEMPO DE PREOCUPACIÓN- TRISTEZA	TIEMPO DE ENTUSIASMO	TIEMPO DE EQUILIBRIO
<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones descendentes• Posiciones ventrales (de pie) o dorsal (sobre la mesa)• Posiciones ligeramente contractivas (de pie)• Velocidad corporal: Lenta	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones ascendentes (separado de la mesa)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales• Más Ilustradores con stacatto<ul style="list-style-type: none">• Posiciones ligeramente expansivas (con ángulo de seguridad)• Velocidad corporal: Acelerado	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones medias y simétrica 90º (pirámide-abrazo-rezo)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales• Posición ligeramente expansiva• Velocidad corporal: Pausado

PLANTILLA 1: ENTRENAMIENTO EN BRAZOS, ROSTRO Y VELOCIDAD

TIEMPO DE PREOCUPACIÓN- TRISTEZA	TIEMPO DE ENTUSIASMO	TIEMPO DE EQUILIBRIO
<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones descendentes• Posiciones dorsales (en contacto con la mesa)• Posiciones ligeramente contractivas (de pie)• Velocidad corporal: Lenta	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones ascendentes (separación ligera de la mesa)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales• Más Ilustradores con stacatto<ul style="list-style-type: none">• Posiciones ligeramente expansivas (con ángulo de seguridad)• Velocidad corporal: Acelerado	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones medias y simétrica 90º (pirámide-abrazo-rezo)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales• Posición ligeramente expansiva• Velocidad corporal: Pausado



You **have** taken these people hostage.
Habéis tenido a estas personas como rehenes.



Subtitulado por LAVOZDE



No veo tu firma. 1:06.23



With your ambition, incompetence –
and pure greed.

Con vuestra ambición, incompetencia, y pura avaricia.

0:28.08



CAPITAL













TAR
WAYS

adidas

QATAR
AIRWAYS

adidas

QATAR
AIRWAYS

adidas

G
GATORADE

EA

Boca
Shop

Boca
Shop

Tarjeta
BBVA
Xeneize

G
GATORADE

Via Bariloche

adidas

Quilmes



◆ Qualifiers ◆



FIFA WORLD CUP
Qatar 2022



FIFA WORLD CUP
Qatar 2022

◆ Qualifiers ◆



EL ENTRENAMIENTO

PLANTILLA 1: ENTRENAMIENTO EN BRAZOS, ROSTRO Y VELOCIDAD

TIEMPO DE PREOCUPACIÓN- TRISTEZA	TIEMPO DE ENTUSIASMO	TIEMPO DE EQUILIBRIO
<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones descendentes• Posiciones dorsales (en contacto con la mesa)• Posiciones ligeramente contractivas (de pie)• Velocidad corporal: Lenta	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones ascendentes (separación ligera de la mesa)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales• Más Ilustradores con stacatto<ul style="list-style-type: none">• Posiciones ligeramente expansivas (con ángulo de seguridad)• Velocidad corporal: Acelerado	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones medias y simétrica 90º (pirámide-abrazo-rezo)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales• Posición ligeramente expansiva• Velocidad corporal: Pausado

PLANTILLA 1: ENTRENAMIENTO EN BRAZOS, ROSTRO Y VELOCIDAD

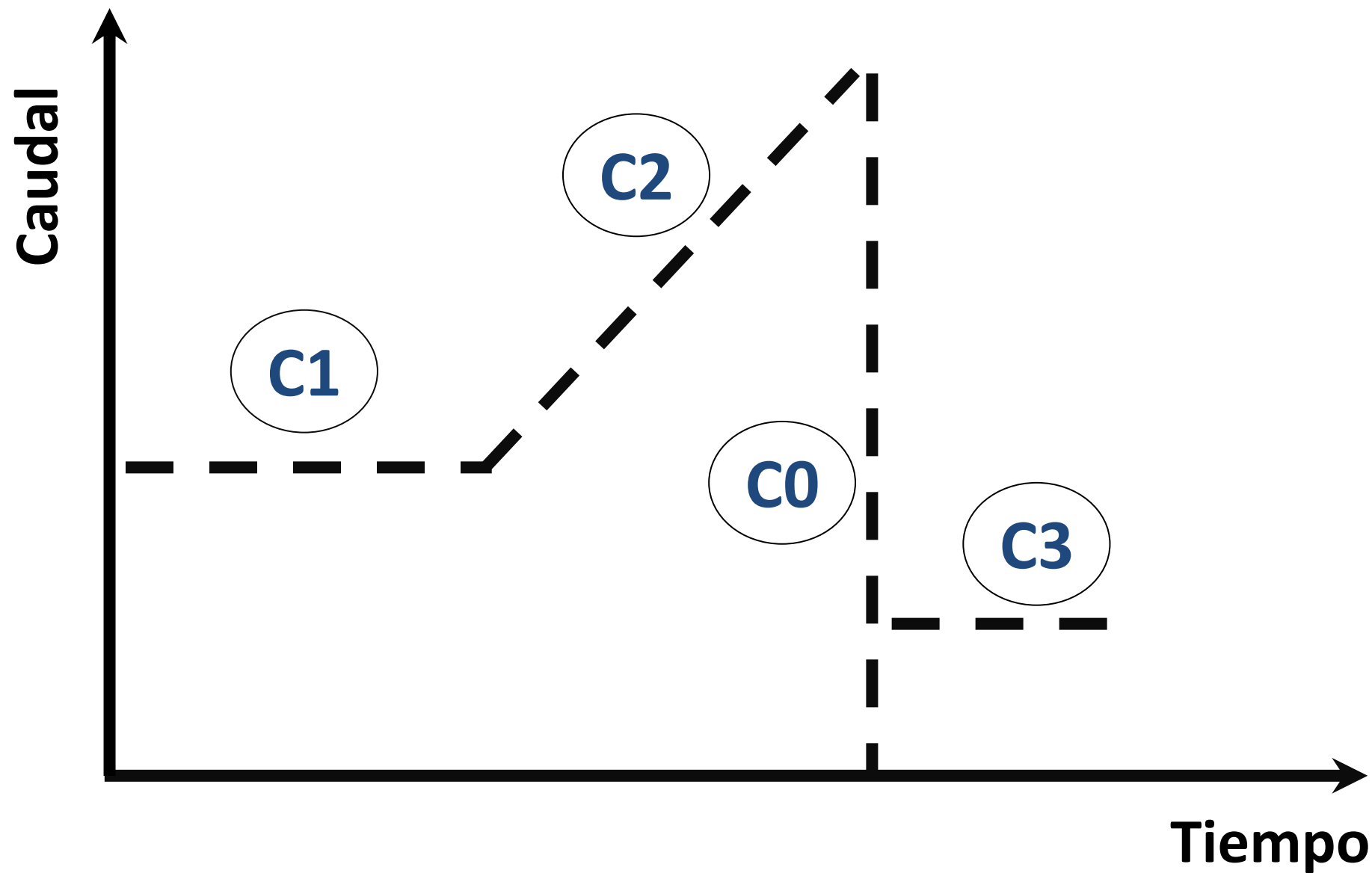
TIEMPO DE PREOCUPACIÓN- TRISTEZA	TIEMPO DE ENTUSIASMO	TIEMPO DE EQUILIBRIO
<p>QUIERO COMENTARLES EL CASO DE UN PACIENTE QUE TUVIMOS Y QUE NO REACCIONABA A LOS TRATAMIENTOS, SE LE VEIA CADA VEZ MÁS DÉBIL, MAS DIFICIL ...</p>	<p>DECIDIMOS HACER UN CAMBIO EN LA TERAPIA COMBINANDO ...</p> <p>Y LOS RESULTADOS EMPEZARON A MEJORAR...</p>	<p>HOY HEMOS INCLUÍDO ESE TRATAMIENTO YA QUE...</p>



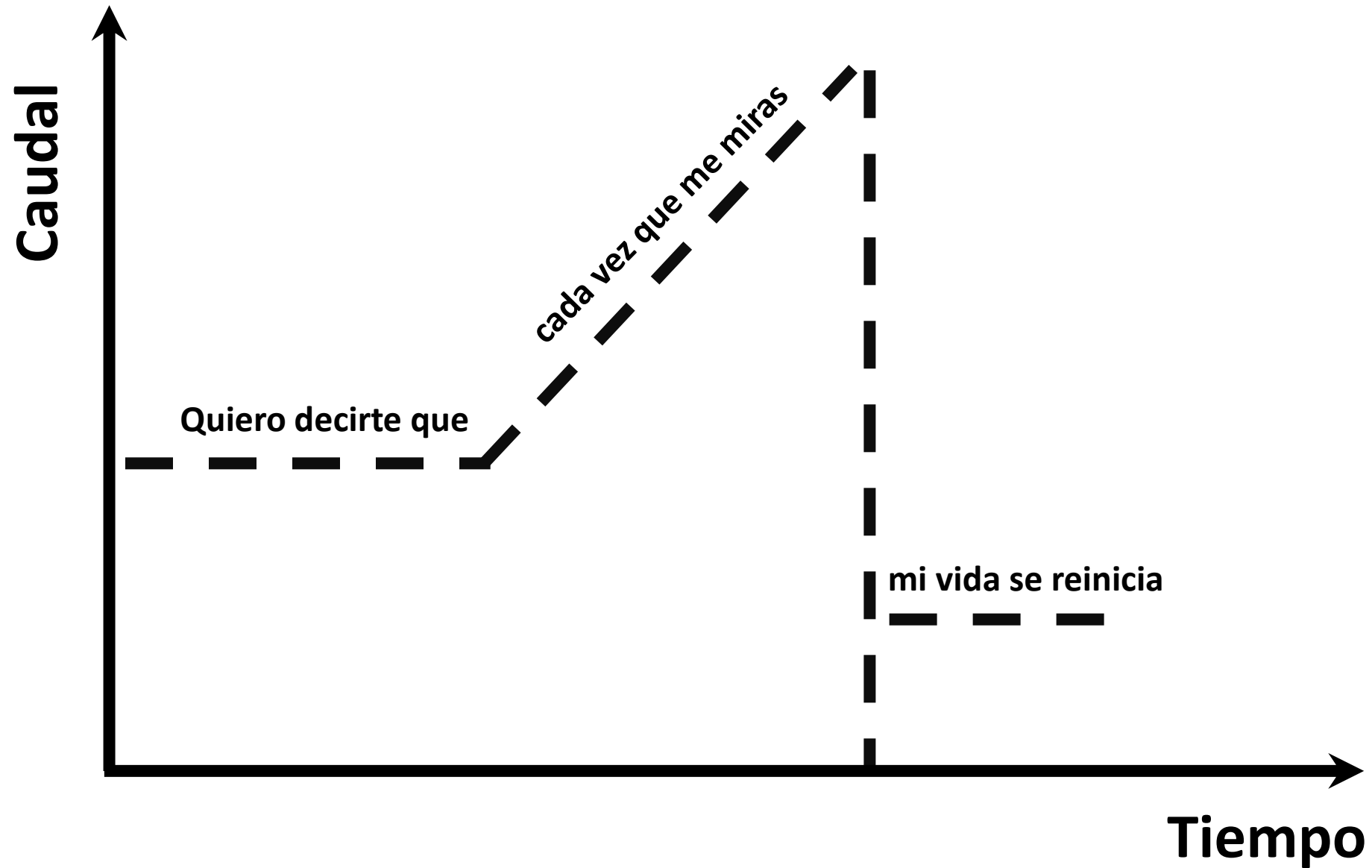
CAUDAL EN EL HABLA

Velocidad x Volumen de voz

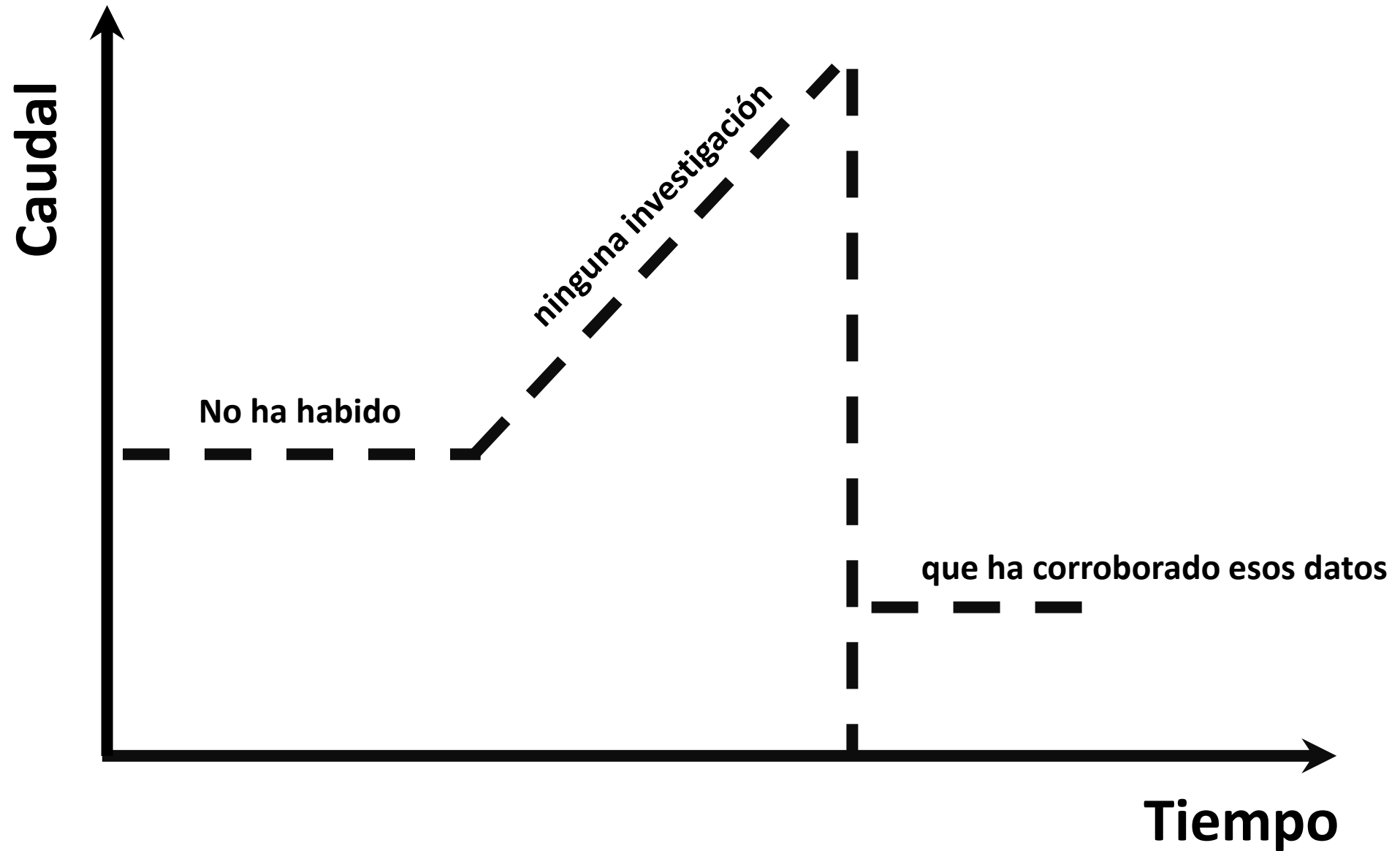
CAUDAL EN EL HABLA: *Velocidad x Volumen de voz*



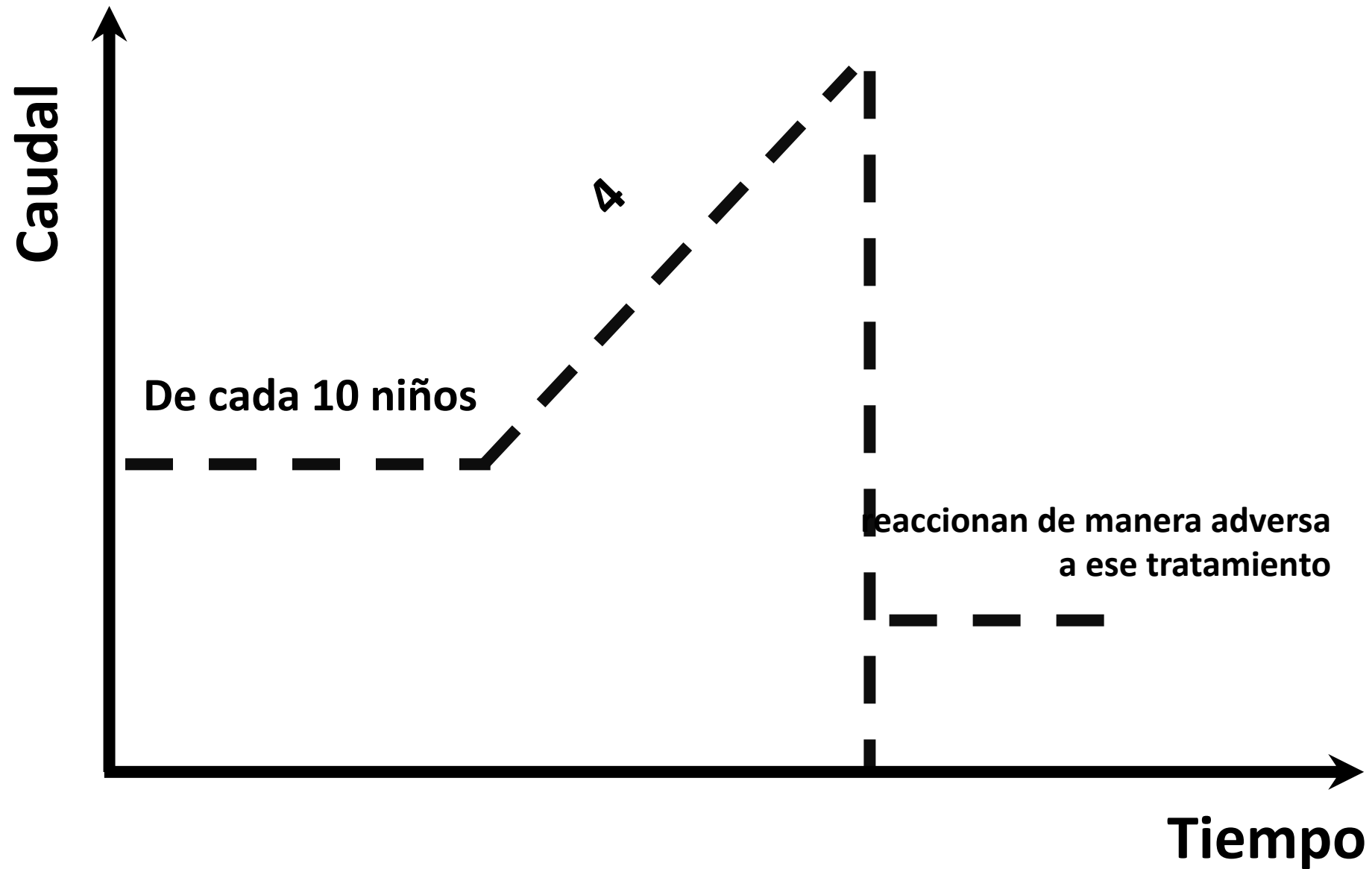
CAUDAL EN EL HABLA: *Velocidad x Volumen de voz*



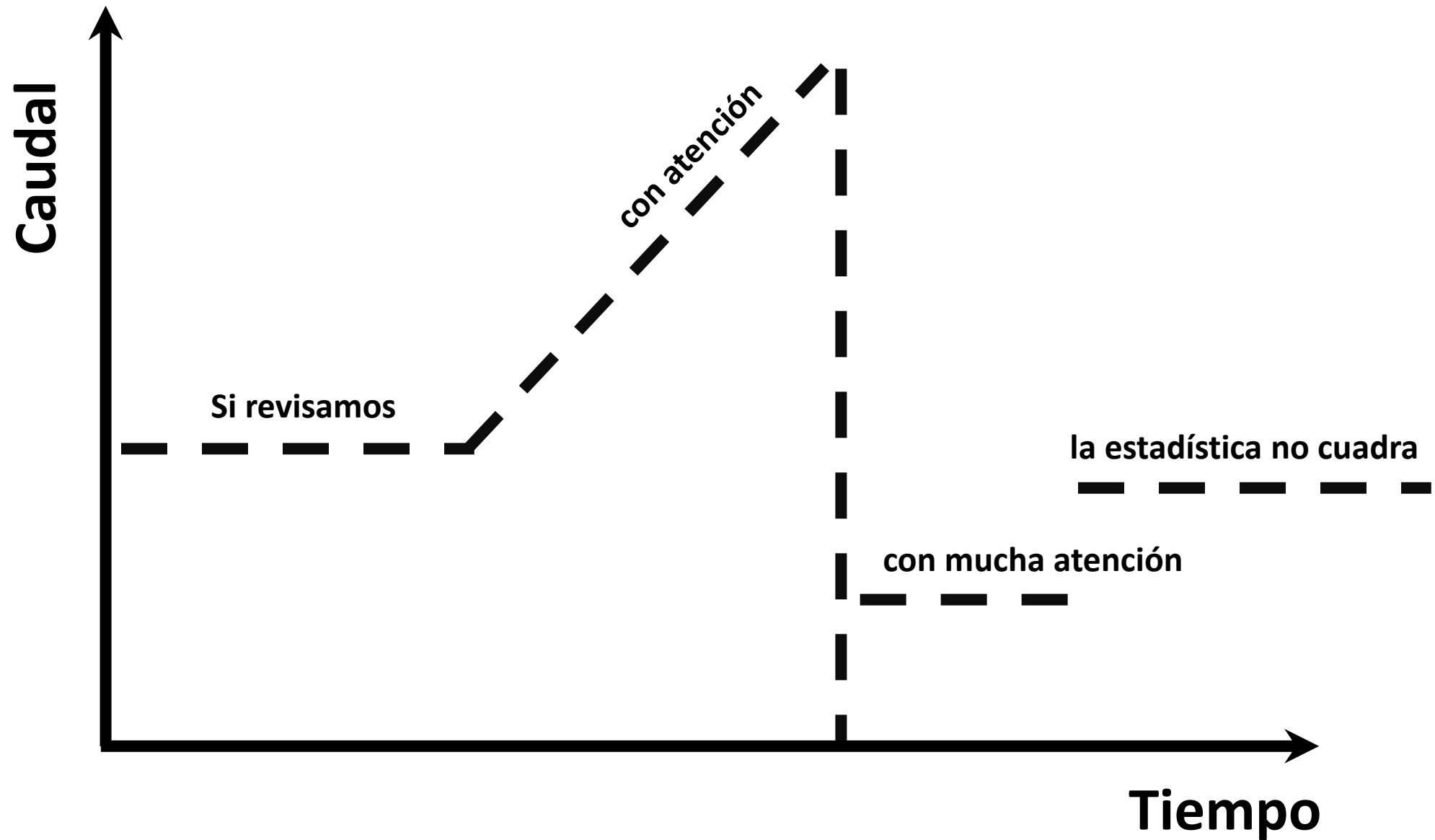
CAUDAL EN EL HABLA: *Velocidad x Volumen de voz*



CAUDAL EN EL HABLA: *Velocidad x Volumen de voz*



CAUDAL EN EL HABLA: *Velocidad x Volumen de voz*



Si quiero proyectar y generar...

Consternación - Decepción – Confusión - Tristeza

**BRAZOS Y
Y HOMBROS**

- Posiciones descendentes
- Posiciones ventrales (de pie) o dorsal (sobre la mesa)
- Posiciones ligeramente contractivas
- Velocidad corporal: Lenta

**CAUDAL
DE VOZ**

C 1 , C 0 , C 3

Si quiero proyectar y generar...

Entusiasmo - Motivación – Energía- Alegría

**BRAZOS Y
Y HOMBROS**

- Posiciones ascendentes (separado de la mesa)
- Posiciones intermedias ventrales-dorsales
- Posiciones ligeramente expansivas (con ángulo de seguridad)
- Velocidad corporal: Ligeramente acelerado

**VOZ x
EMOCIÓN**

C 1 y C 2

Si quiero proyectar y generar...

Equilibrio - Estabilidad - Autoridad

BRAZOS Y Y HOMBROS

- Posiciones medias y simétrica 90° (Pirámide-Abrazo-Rezo)
- Posiciones intermedias ventrales-dorsales
- Posición ligeramente expansiva
- Velocidad corporal: Pausado

VOZ x EMOCIÓN

- C 1 , C 0 y C 3

ENTRENAMIENTO EN BRAZOS Y VELOCIDAD

TIEMPO DE PREOCUPACIÓN- TRISTEZA	TIEMPO DE ENTUSIASMO	TIEMPO DE EQUILIBRIO
<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones descendentes• Posiciones ventrales (de pie) o dorsal (sobre la mesa)• Posiciones ligeramente contractivas• Velocidad corporal: Lenta <p><u>Caudal de Voz: 1, 0 y 3</u></p>	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones ascendentes (separado de la mesa)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales<ul style="list-style-type: none">• Posiciones• Más ilustradores ligeramente expansivas (con ángulo de seguridad) <p><u>Caudal de Voz: 1 y 2</u></p>	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones medias y simétrica 90º (pirámide-abrazo-rezo)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales• Posición ligeramente expansiva• Velocidad corporal: Pausado <p><u>Caudal de Voz: 1, 0 y 3</u></p>



EL ENTRENAMIENTO

ENTRENAMIENTO EN BRAZOS Y VELOCIDAD

TIEMPO DE PREOCUPACIÓN- TRISTEZA	TIEMPO DE ENTUSIASMO	TIEMPO DE EQUILIBRIO



AU1



AU2



AU4



AU5



AU6



AU7



AU9



AU10



AU11



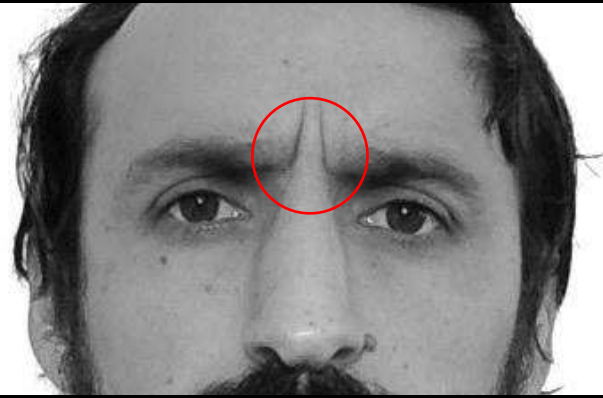
AU12



AU14



AU15



AU 4

ANÁLISIS- PREOCUPACIÓN- MOLESTIA

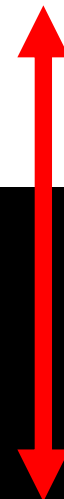


M85



AU 4 + M85

ASENTIR



M55



AU 4 + M85 + M55

ASENTIR



AU 2

SORPRESA- MIEDO- ÉNFASIS



AU 12 + AU6

ALEGRÍA- ENTUSIASMO- FASCINACIÓN



EL ENTRENAMIENTO

ENTRENAMIENTO EN BRAZOS Y VELOCIDAD

TIEMPO DE PREOCUPACIÓN- TRISTEZA	TIEMPO DE ENTUSIASMO	TIEMPO DE EQUILIBRIO
<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones descendentes• Posiciones ventrales (de pie) o dorsal (sobre la mesa)• Posiciones ligeramente contractivas• Velocidad corporal: Lenta <p><u>Caudal de Voz: 1, 0 y 3</u></p> <p><u>Rostro: Au4 + Au6</u></p>	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones ascendentes (separado de la mesa)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales<ul style="list-style-type: none">• Posiciones ligeramente expansivas (con ángulo de seguridad) <p><u>Caudal de Voz: 1 y 2</u></p> <p><u>Rostro: Au12 + Au1 + Au2</u></p>	<p><u>Brazos y Hombros</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Posiciones medias y simétrica 90º (pirámide-abrazo-rezo)• Posiciones intermedias ventrales-dorsales• Posición ligeramente expansiva• Velocidad corporal: Pausado <p><u>Caudal de Voz: 1, 0 y 3</u></p> <p><u>Rostro: Au4, Au6</u></p>

Si quiero proyectar y generar...

Consternación - Decepción – Confusión - Tristeza

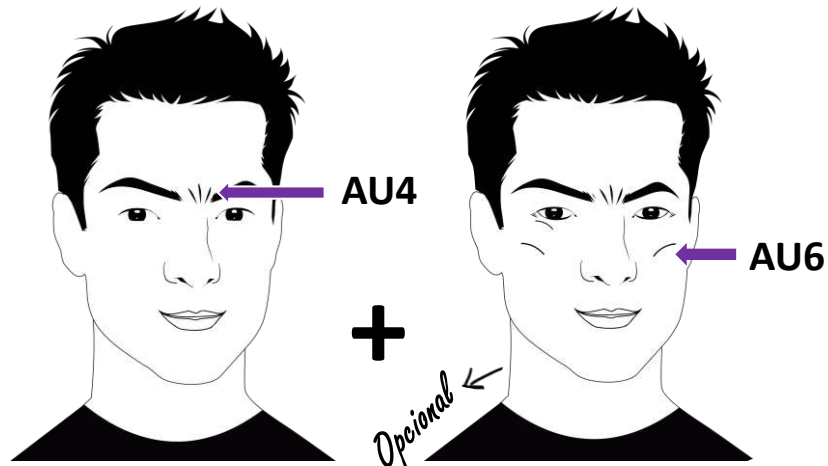
BRAZOS Y Y HOMBROS

- Posiciones descendentes
- Posiciones ventrales (de pie) o dorsal (sobre la mesa)
- Posiciones ligeramente contractivas
- Velocidad corporal: Lenta

CAUDAL DE VOZ

C 1 , C 0 , C 3

ROSTRO



Si quiero proyectar y generar...

Entusiasmo - Motivación – Energía- Alegría

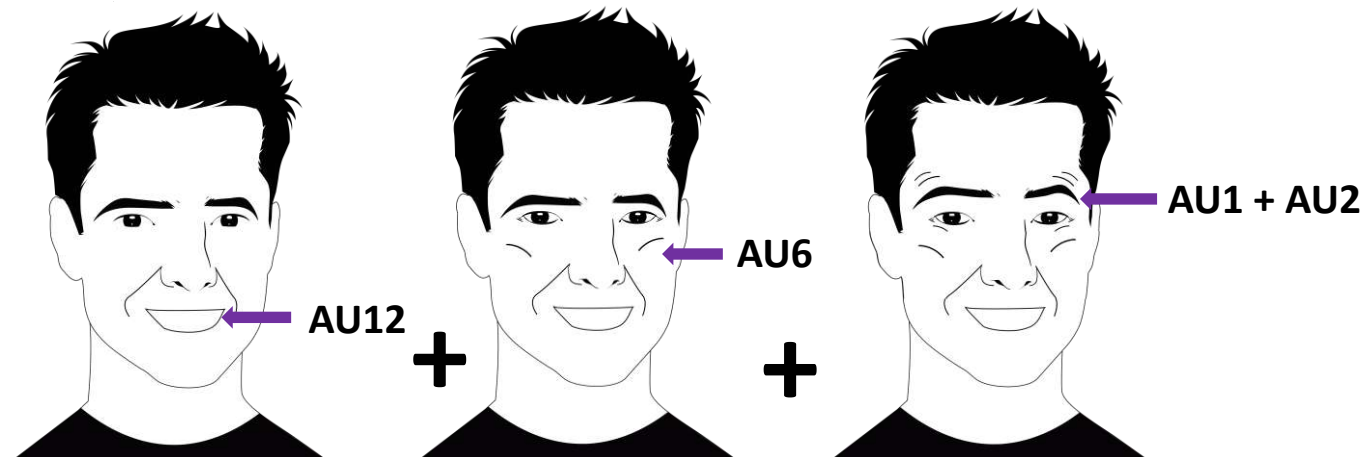
BRAZOS Y
Y HOMBROS

- Posiciones ascendentes (separado de la mesa)
- Posiciones intermedias ventrales-dorsales
- Posiciones ligeramente expansivas (con ángulo de seguridad)
- Velocidad corporal: Ligeramente acelerado

VOZ x
EMOCIÓN

C 1 y C 2

ROSTRO



Si quiero proyectar y generar...

Equilibrio - Estabilidad - Autoridad

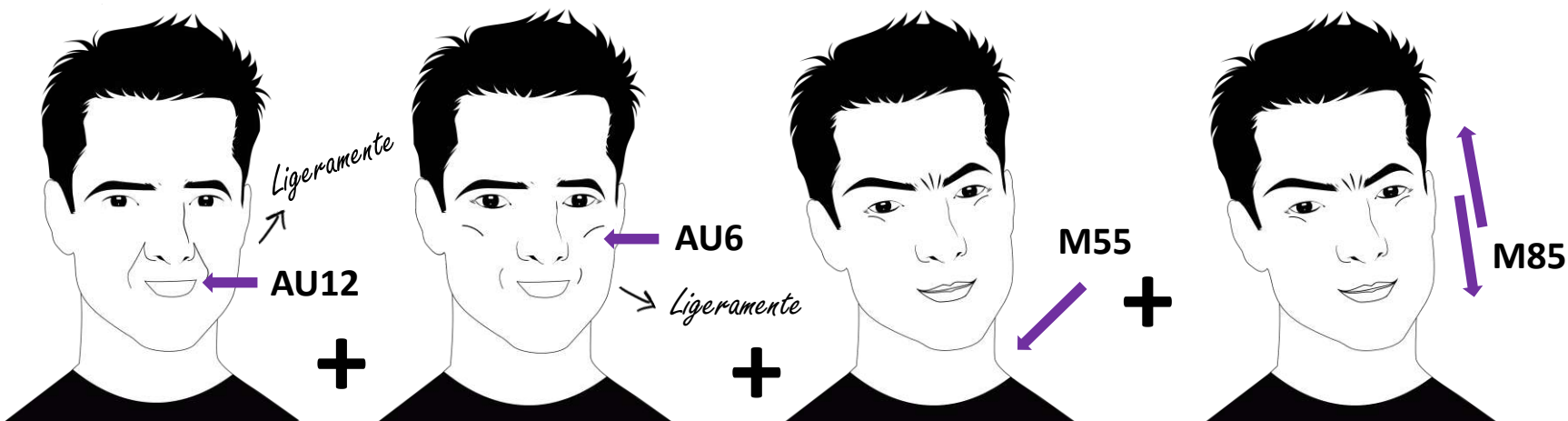
BRAZOS Y HOMBROS

- Posiciones medias y simétrica 90° (Pirámide-Abrazo-Rezo)
- Posiciones intermedias ventrales-dorsales
- Posición ligeramente expansiva
- Velocidad corporal: Pausado

VOZ x EMOCIÓN

- C1, C0 y C3

ROSTRO





**LA NEURONA
REINA**